Cap'tain présente Popeye

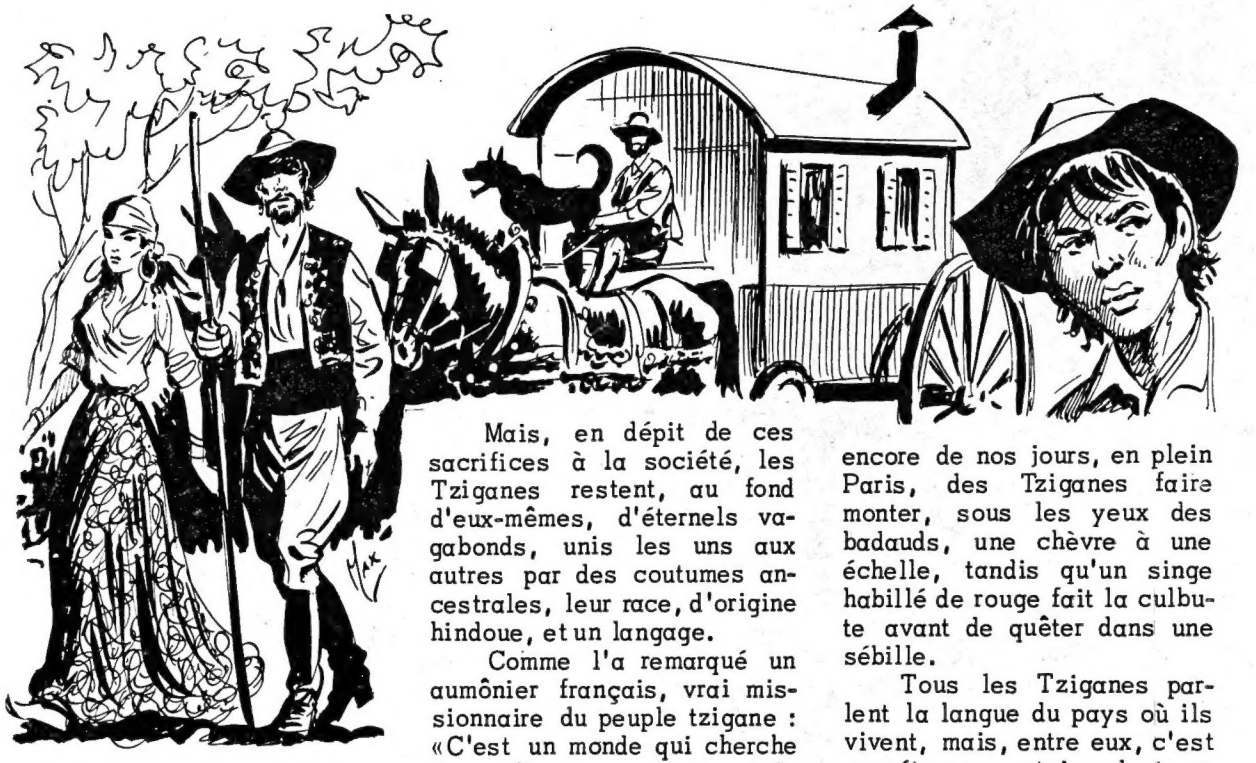
MENSUEL

SPÉCIAL

N°95 / 2F
Belgique: 18FB
Suisse: 1,80FS
Algérie: 2DA

Canada: 25c

LES TZIGANES



DEPUIS des siècles, les pays d'Europe voient circuler sur leurs routes, toujours nomades, parlant une langue bizarre, présentant tous les aspects d'un peuple asiatique, les Tziganes, qu'on nomme aussi Bohémiens, Gitans et, en Angleterre, Gipsies.

Il n'est plus possible, dans les sociétés modernes, d'être un sans patrie et c'est pourquoi on a imposé à tous les Tziganes, d'après le pays où ils se trouvent le plus souvent, une nationalité, il y en a de français, d'anglais, de polonais, de roumains, de russes, etc. Bon gré mal gré, ils doivent se plier aux lois et règlements du pays. C'est ainsi qu'en France, les Tziganes doivent faire leur service militaire, envoyer leurs enfants à l'école, posséder - en principe - un domicile, payer des impôts s'ils sont artisans ...

Mais, en dépit de ces sacrifices à la société, les Tziganes restent, au fond d'eux-mêmes, d'éternels vagabonds, unis les uns aux autres par des coutumes ancestrales, leur race, d'origine hindoue, et un langage.

Comme l'a remarqué un aumônier français, vrai missionnaire du peuple tzigane : «C'est un monde qui cherche à profiter au maximum du nôtre sans se faire coloniser. Dès qu'ils croient qu'on veut les engager dans telle ou telle direction, faire d'eux des gens comme tout le monde, ils partent ...»

Hier dans leur roulotte tirée par des chevaux, aujourd'hui dans de vieilles caravanes où s'entassent des familles entières, les Tziganes profitent des campings ouverts à tous les automobilistes en voyage. Mais les gendarmes ont vite fait de reconnaître ces «sans feu ni lieu», à leur aspect physique, à leurs airs nomades, aux longues robes des femmes enturbannées couvertes de bijoux faux. On les distingue surtout aux métiers qu'ils exercent, qui sont des métiers traditionnels dans ce peuple : montreurs d'animaux, rémouleurs, raccommodeurs de porcelaine, brocanteurs ou, à un niveau plus élevé, entrepreneurs de spectacles. On voit encore de nos jours, en plein Paris, des Tziganes faire monter, sous les yeux des badauds, une chèvre à une échelle, tandis qu'un singe habillé de rouge fait la culbute avant de quêter dans une sébille.

Tous les Tziganes parlent la langue du pays où ils vivent, mais, entre eux, c'est un étrange patois, dont on entend parfois des bribes, et qui leur sert, quand ils se trouvent dans un lieu public, de langue secrète.

Ainsi, pour «fuir», ils disent ***mettre les adjas***; le ***bédi***, c'est un gendarme; au lieu de dire : «mon fils a trois ans», ils disent : ***mon gadjo a trine berges***; voler, pour eux, c'est ***chouraver***, et vendre, c'est ***bicraver***, etc.

Chaque année, quelques milliers de Tziganes se rendent aux Saintes-Maries-de-la-Mer pour y accomplir leur pélerinage annuel et honorer Sara-la-Noire, patronne de tous les Bohémiens, Gitans, Tziganes, Gipsies d'Europe. Cela se passe en mai et dans la vieille église camarguaise pareille à une forteresse, s'élèvent d'étranges chants qui semblent venir du fond des siècles et du bout du monde.

Jean RIVE

QUELS BONS DANSEURS!
CONCOURS DE DANSE
PRIX MAGNIFIQUES
OLIVE VA ÊTRE MA CAVALIÈRE, GORILLE!
ELLE SERA MA CAVALIÈRE, FACE DE RAT!
JE VOUS EN PRIE!
JE NE VEUX PAS DE DISPUTES! JE DANSERAI AVEC TOUS LES DEUX!
PREMIER CONCOURS: PAS DE DANSE ORIGINAUX!
3

OLIVE ET MOI ON COMMENCE !
JE GLISSE CE CUBE DE GLACE DANS SON DOS !
OH ! ÇA CHATOUILLE !
QUEL PAS DIVIN, POPEYE !
ÇA CHATOUILLE !
HI... HI... HI...
POPEYE A ÉTÉ FORMIDABLE. A TON TOUR, TIMOTHÉE !
TU VAS VOIR CE QUE TU VAS VOIR !
35
4

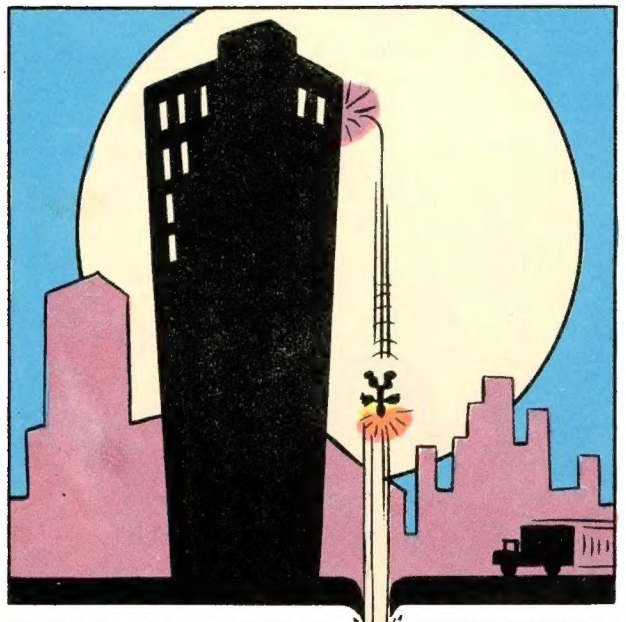
YEOWWW!
ÇA, C'EST VRAIMENT EXTRA, TIMOTHÉE !

COMMENT IMAGINES-TU TOUS CES PAS, TIMOTHÉE ?
OH ! JE M'Y SENS... OUILLE... CONTRAINT... OH ! LÀ ! LÀ !

BALLOTAGE ENTRE M. TIMOTHÉE ET M. POPEYE !

JE MAINTIENS QUE TU DANSES COMME UN ÉLÉPHANT !
OUAIS ! ALLONS RÉGLER ÇA DEHORS !

HAR! HAR!
YIPES!



?
POW!
ÉPINARDS
EN TOUTES OCCASIONS DES ÉPINARDS C'EST BON!

SLURP!
CHOMPF!
EN TOUTES OCCASIONS DES ÉPINARDS C'EST BON!

OÙ EST C'MAUDIT TIMOTHÉE! IL A RÉUSSI À ME METTRE EN COLÈRE!
IL VA S'DEMANDER CE QUI LUI ARRIVE!
POW!
?
PLOP!
OÙ EST PASSÉ TIMOTHÉE?
UN AVION L'ATTENDAIT DEHORS POUR FAIRE LE TOUR DU MONDE!
ARF! ARF!
FIN!

AU DEBUT DE L'AVIATION

AUX débuts de l'aviation, on trouve le nom de Clément Ader, qui fabriqua le premier « aéroplane ».

Clément était né à Muret, petite ville voisine de Toulouse. Il était fils de menuisier. De bonne heure, il s'intéresse au vol des oiseaux, et il se dit parfois : « Pourquoi l'homme ne se fabriquerait-il pas des ailes pour voler, lui aussi ? » Un jour, il pose cette question à l'instituteur et celui-ci lui répond : « Plusieurs fois des hommes ont essayé de voler en s'attachant des ailes dans le dos et en se jetant d'un lieu élevé. Aucun n'a réussi à voler ... Il faudrait, pour se soutenir en l'air, de très grandes ailes et une force musculaire qu'aucun homme ne possède. » Et le maître d'école ajouta : « Et puis qu'avons-nous besoin d'ailes, puisque nous pouvons nous élever au-dessus de la terre en ballon ? »

Cela se passait vers 1850, sous le Second Empire. Quatre-vingts ans plus tôt, Montgolfier avait découvert la force ascensionnelle de l'air chaud et s'en était servi pour faire s'élever un gros ballon qu'on nomma montgolfière. D'innombrables aéronautes sillonnaient le ciel de France et, souvent, Clément avait vu passer, au-dessus de Muret, ces globes plus légers que l'air et auxquels était suspendue une nacelle ... Mais cela ne ressemblait nullement à l'oiseau, qui va et vient, se dirige selon son caprice et n'est pas tributaire des vents ...

Comme Clément Ader avait atteint sa quinzième année, il eut l'idée de construire un cerf-volant assez grand pour l'enlever au-dessus du sol. Un cerf-volant n'a pas d'ailes, il ne va pas où il veut, mais c'était, dans son esprit de jeune inventeur, une transition entre le plus léger que l'air et le plus lourd, entre le ballon et l'aéroplane. Il confia son projet à un apprenti qui travaillait dans la menuiserie paternelle : Joseph Bacquié.

Il lui dit : « Je veux construire un cerf-volant assez grand pour qu'il puisse me porter au-dessus du sol ... Tu es menuisier, moi assez fort en physique et en mécanique. Tous les deux nous réussirons ! »

De semaine en semaine, dans un grenier, à l'abri des curiosités, le cerf-volant prit forme. Son envergure était d'environ 7 mètres. Sa toile était de lustrine tendue sur des baleines de parapluie, elles-mêmes fixées à un cadre de bois.

Une nuit, en grand mystère, les deux jeunes gens s'en allèrent, avec leur machine, hors de la ville. Ils montèrent sur une colline qui s'élevait au-dessus d'une petite rivière nommée la Louche. L'une des pentes de la colline était presqu'à pic, pareille à une falaise. C'est de là-haut que Clément se jetterait. Joseph l'attendrait en bas. Chute de dix mètres ... Joseph était sceptique : « Tu vas te tuer, c'est trop haut ! » répétait-il ... Mais Clément, têtu, tenait bon : « Non, je volerai, tu verras ... »

Il n'y avait presque pas de vent, une molle brise du sud, un souffle chaud qui semblait venu droit d'Afrique. Clément passa ses bras dans les lanières de cuir attachées aux montants. Joseph l'aida, puis descendit au bas de la colline par un raidillon : «Attention ! cria bientôt Clément, je me jette ...»

D'en bas, Joseph, le coeur battant, put voir, sous les étoiles, surgir le cerf-volant, qui sembla quelque temps immobile, parut reculer, comme si le vent allait le rejeter à son point de départ, puis décrivit un grand cercle ... Le «vol» dura environ quinze secondes. Ce fut avec douceur que Clément se posa sur ses pieds, dans la prairie ; «Tu as vu ! cria-t-il ... Tu es témoin ! J'ai volé ...»

Clément ni Joseph ne parlèrent à personne de leur expérience.

Huit ans plus tard, Clément Ader est nommé ingénieur des Chemins de fer, à Castelnaudary. Il invente un levier hydraulique pour soulever les rails, il perfectionne les chaudières des locomotives, mais son idée d'une «machine volante» le poursuit.

Voler comme l'oiseau, mais quel oiseau ?

Au fond d'une remise qu'il a louée, dans un faubourg, Ader passe ses heures de liberté à fabriquer une immense chauve-souris, qu'il nomme simplement *l'Oiseau*. L'un de ses collègues, Douarche, participe à l'oeuvre menée dans le secret. Bientôt l'appareil est achevé, prêt au vol : «*Les ailes*, a écrit Ader, *étaient en bois creux, les tiges en fibre ... Ailes articulées. Elles pouvaient se lever et s'abaisser. La queue, gouvernable par les mains à l'aide de leviers, se composait d'une série de plumes analogues à celles des ailes. En plein vol,* l'Oiseau *devait avoir 8 m d'envergure. L'homme - c'est-à-dire moi-même - se plaçait dans le corps de l'oiseau; ses bras et ses jambes actionnaient les ailes. Pas de tête à mon* Oiseau *qui se terminait en cône pointu, effilé, de façon à réduire la résistance de l'air ...*»

Ader n'a essayé qu'une fois son appareil, et de façon assez singulière, puisqu'il n'a tenté qu'un vol «captif» et non libre. Il l'amarra en effet à un piquet, de telle manière qu'il pût monter et descendre mais non voler horizontalement. Expérience pourtant concluante : «*Saisi par le vent*, a écrit Ader, *l'appareil se souleva, m'enleva à un mètre cinquante au-dessus du sol. Je pouvais le faire monter et descendre à volonté selon l'inclinaison des ailes ...*»

A quelques jours de là, Ader se rend à Paris en chemin de fer, avec son *Oiseau* démonté, et bien emballé dans quelques caisses. Il le remonte sous les yeux d'un homme fort connu, à la fois photographe et aéronaute, du nom de Nadar, qui croit dur comme fer à l'avenir du plus lourd que l'air ... Devant l'*Oiseau*, qui semble si fait pour voler, et qui a en effet volé, Nadar est ravi : «Il ne manque plus à cela, dit-il, qu'un moteur et une hélice ...»

Il fait accrocher l'Oiseau au plafond d'un de ses salons,

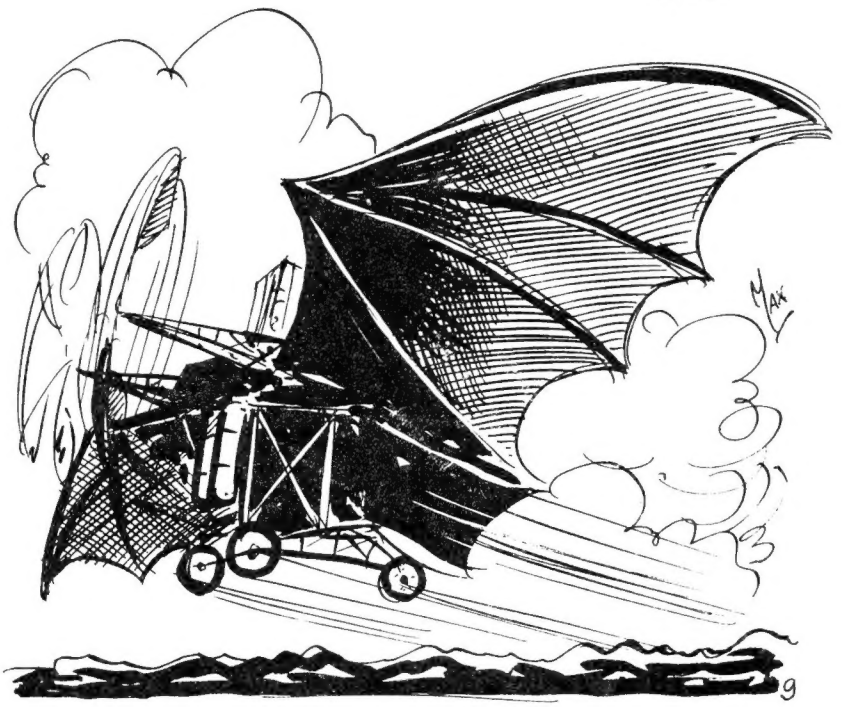
«Un moteur, une hélice, pense Ader ... Oui, c'est vrai. Mais quel moteur ?»

Il n'existe alors qu'une sorte de moteur, la machine à vapeur, terriblement encombrante et lourde.

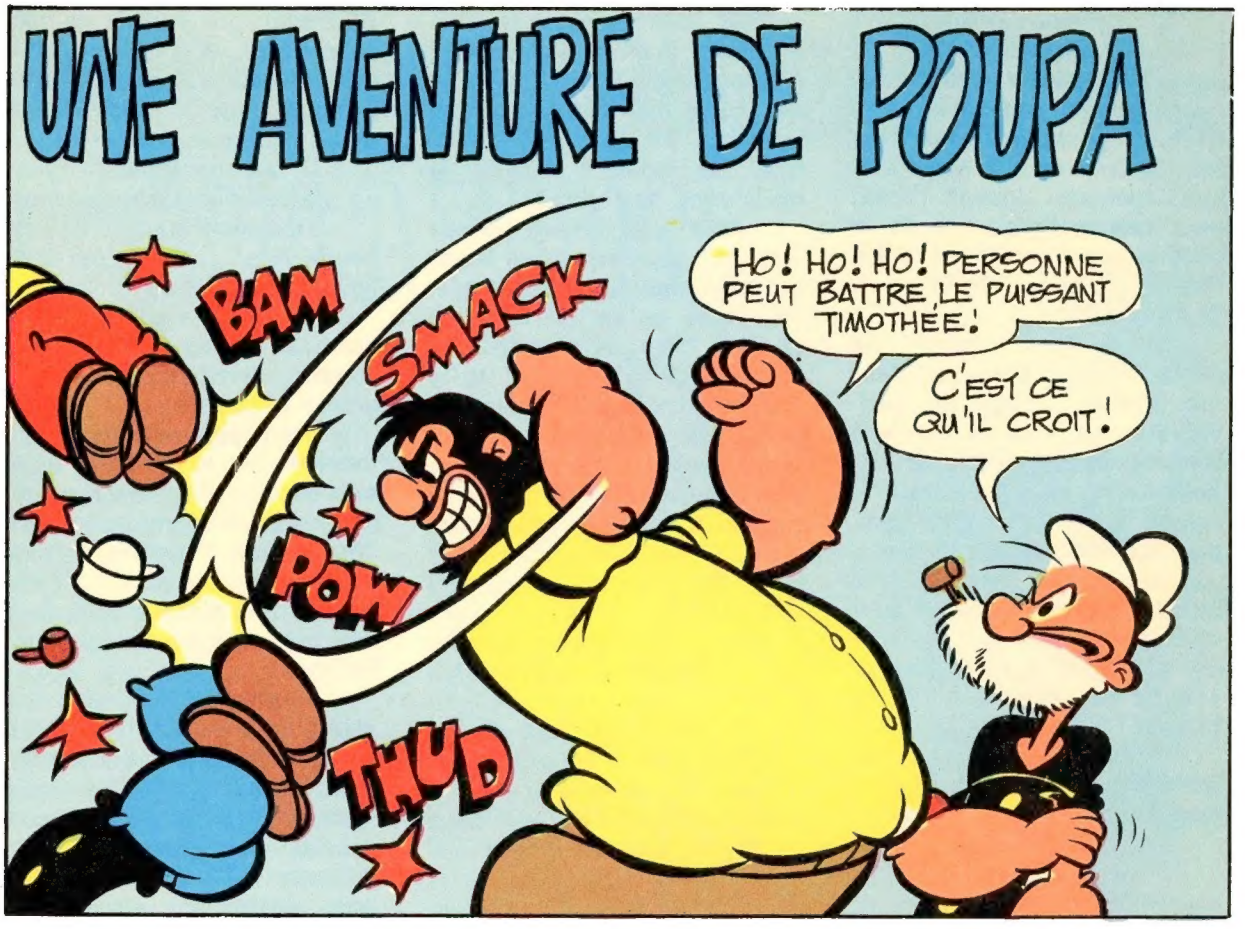
C'est pourtant avec cette machine-là qu'il fera voler son troisième appareil, et qui restera le plus célèbre, considéré comme l'ancêtre de tous les avions du monde : *l'Eole*, essayé le 9 octobre 1890 dans une propriété des environs de Paris.

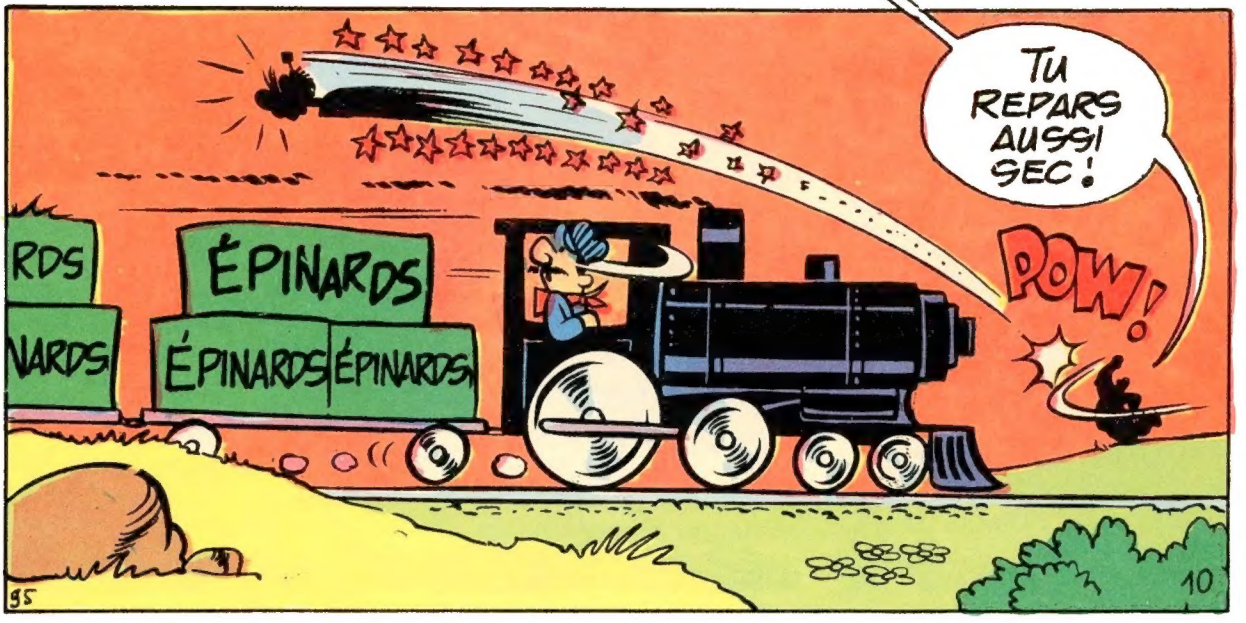
Cependant il faudra, pour que l'aviation se lance enfin à la conquête du ciel, un moteur plus léger et plus puissant aussi : le moteur à explosion, en d'autres termes, à essence. C'est ce moteur-là qui permettra aux frères Wright, en 1903, de parcourir plusieurs centaines de mètres au-dessus d'une plage de la Caroline du Nord, aux Etats-Unis.

Jean RIVE



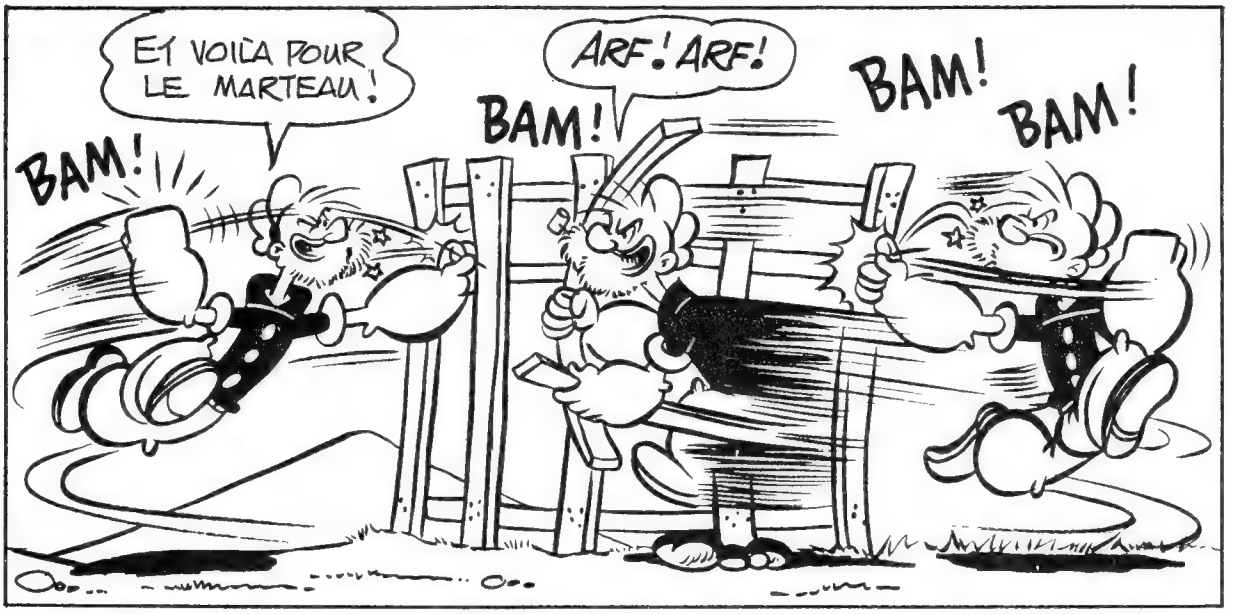
UNE AVENTURE DE POUPA





DES ÉPINARDS ! MON DESSERT FAVORI !
ÉPINARDS
RDS
ÉPINARDS
TOUS CES MAUDITS MARINS SONT PAREILS ! ILS S'Y CROIENT ! HO-HO !
GULP !
AH ! J'M'Y CROIS, HEIN ?
ZOOMM !
J'ARRIVE EN PIQUÉ !
E1 : J'VISE JUSTE !
95
11

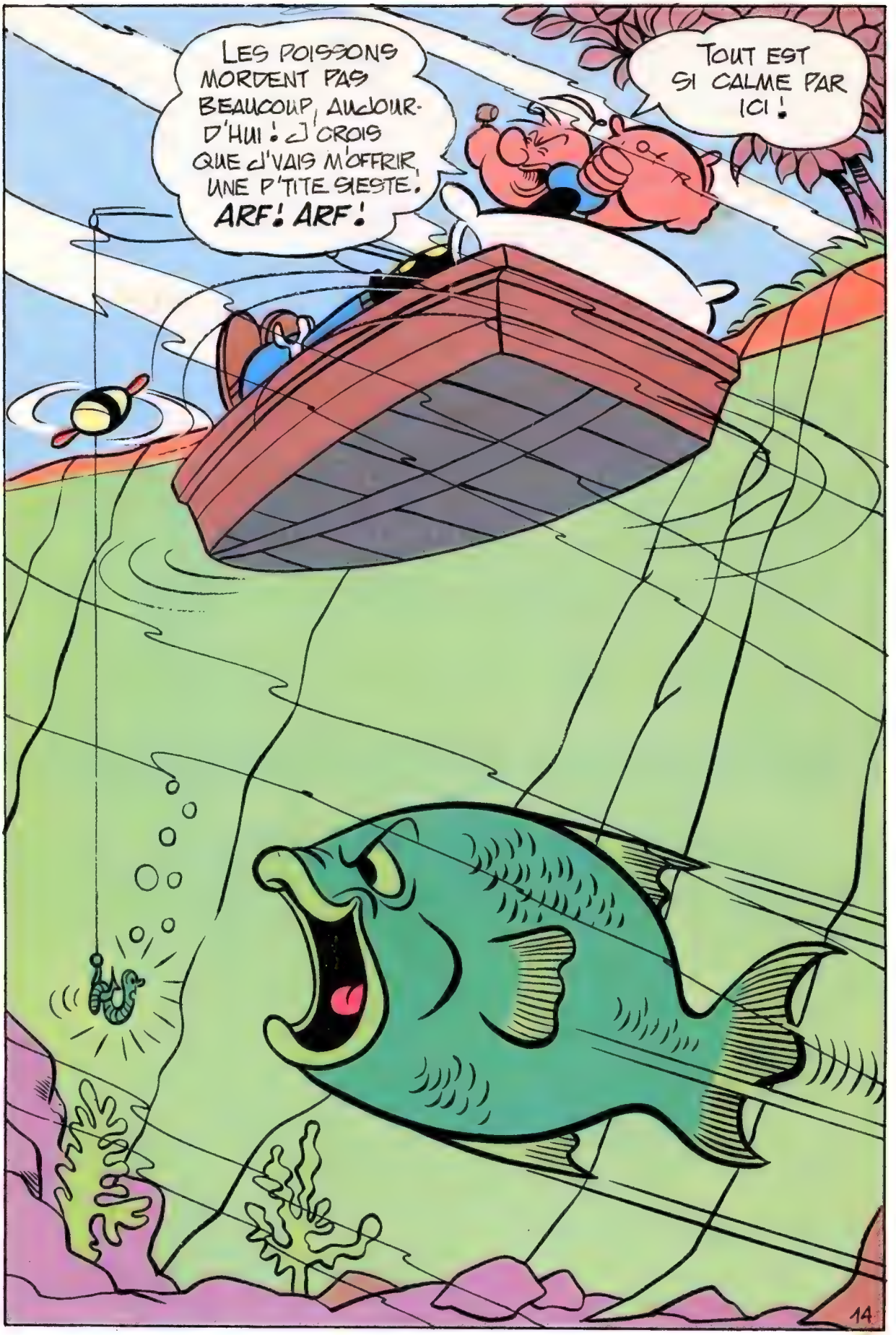
J'SUIS L'HOMME LE PLUS COSTAUD DU MONDE !
J'VAIS FAIRE DE MES MAINS, UNE CAGE POUR TIMOTHÉE !
CHEEP
CHEEP
COMMENT PEUT-IL FAIRE UNE CAGE SANS SCIE ET SANS CLOUS ?
OH ! C'EST FACILE !
KRAACK !
POUR LES CLOUS, C'EST ENCORE PLUS FACILE !
J'AI LA BARBE DURE, MOI ! ÇA C'EST DU POIL !
BOING !
TWANG !


ET VOILÀ POUR LE MARTEAU !
BAM !
ARF ! ARF !
BAM !
BAM !
BAM !

HOURRA ! POUPA EST LE PLUS COSTAUD DU MONDE !
C'EST VRAI ! MOI, JE SUIS UN DUR !
GRRR !

PAS SI DUR QUE ÇA ! JE T'AI DEMANDÉ DE FAIRE LA VAISSELLE AVANT DE PARTIR !
MAIS, MA DOUCE, J'ALLAIS LA FAIRE EN RENTRANT !

T'ES UN DUR, MAIS T'AS QUAND MÊME UN ENDROIT PLUS DÉLICAT !
ARF ! ARF !
HO HO HO HO !
VAS-Y, GRAND-MÈRE !
13 FIN

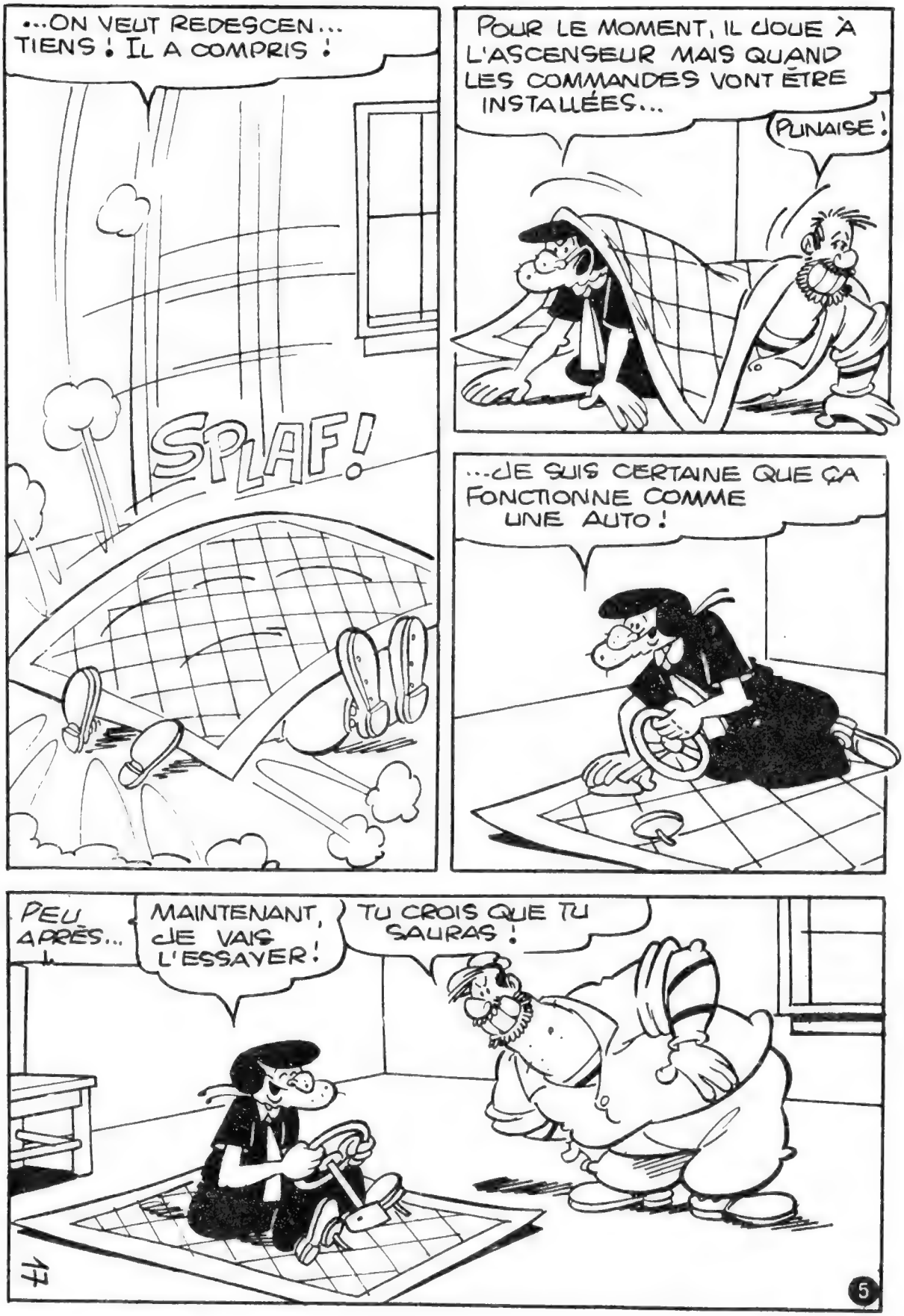

LES POISSONS MORDENT PAS BEAUCOUP, AUJOURD'HUI ! J'CROIS QUE J'VAIS M'OFFRIR UNE P'TITE SIESTE. ARF! ARF!
TOUT EST SI CALME PAR ICI !

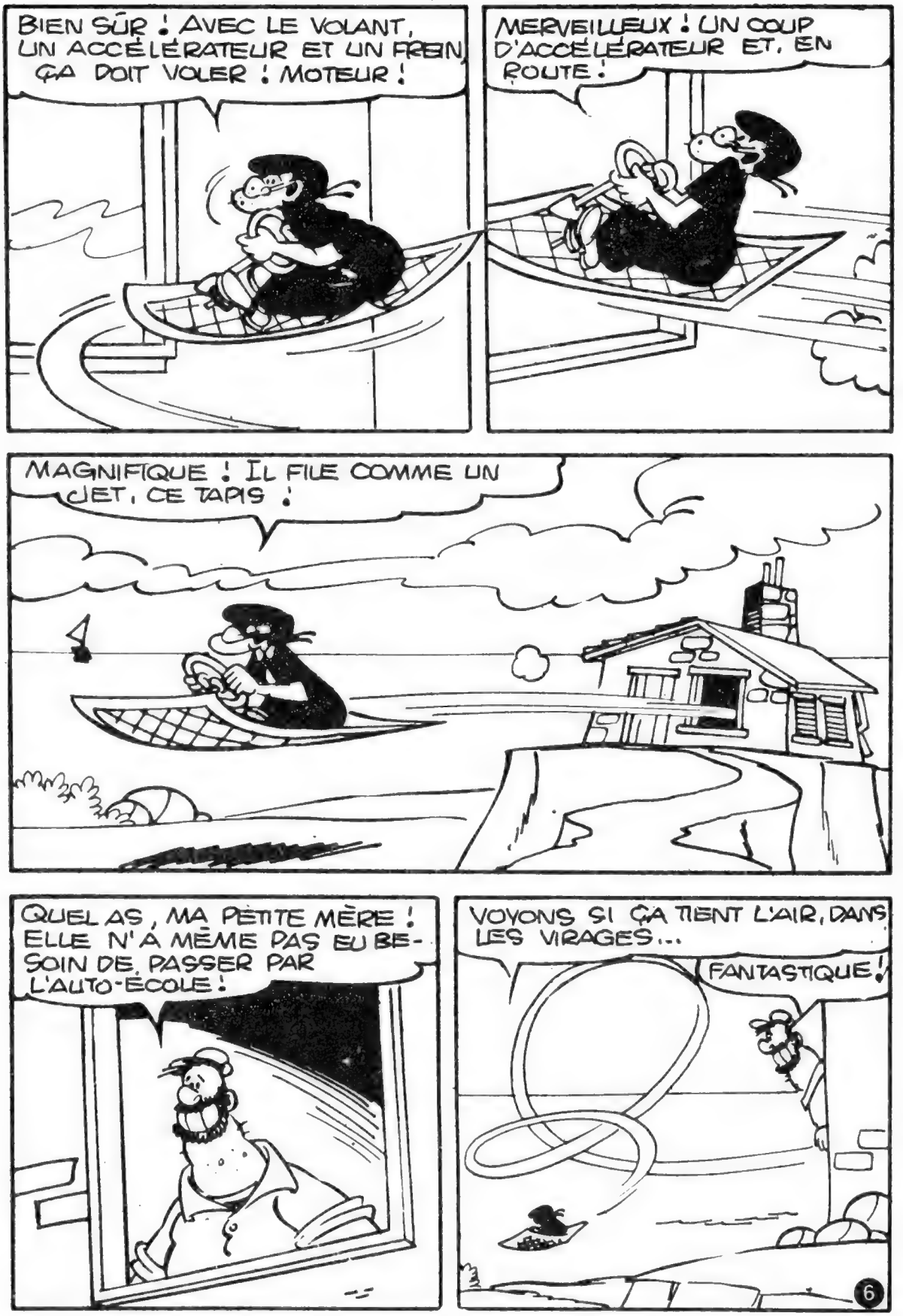
TIMOTHÉE AU TAPIS

QU'EST-CE QU'IL PEUT Y AVOIR, LÀ-DEDANS ? C'EST LE MAGICIEN BAHU, UN ORIENTAL, QUI ME L'ENVOIE...
OUVRONS-LE VITE !
TIENS ?! ON DIRAIT UN ROULEAU D'ÉTOFFE.
TU AS RAISON ! C'EST UN MAGNIFIQUE TAPIS D'ORIENT !
PEUH ! J'AURAIS PRÉFÉRÉ UN BAZOOKA !
NE DIS PAS DE BÊTISES, TIMOTHÉE !
C'EST AGRÉABLE, UN TAPIS ! REGARDE COMME IL FAIT BIEN, ICI !
2

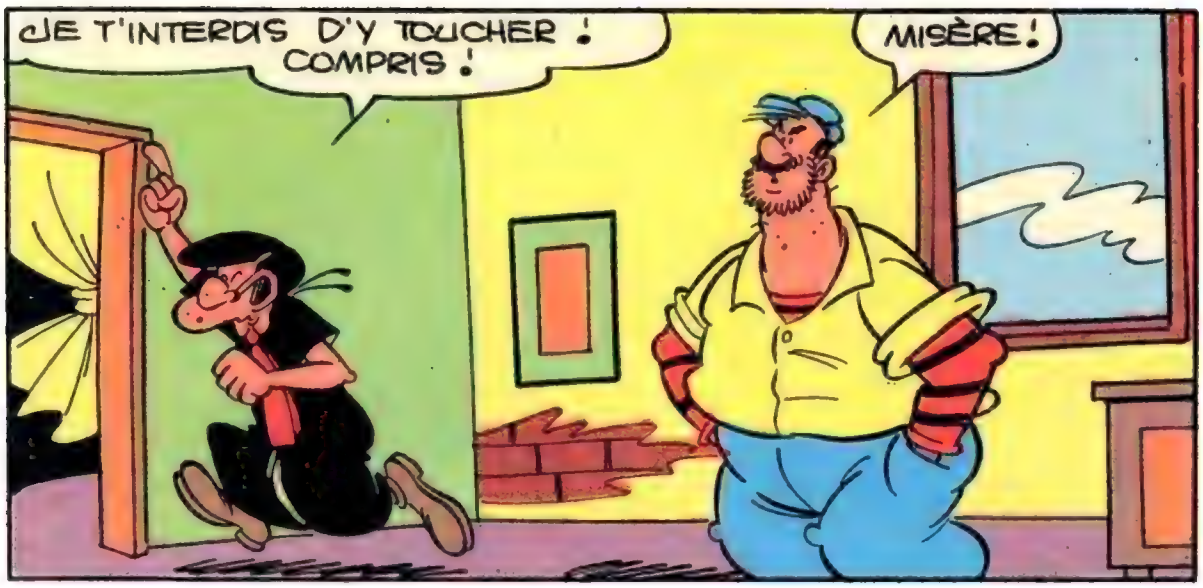
JE SUIS SÛRE QUE NOS VISITEURS L'ADMIRERONT !
PETITE MÈRE ! IL Y A UN VOLANT ET DES PÉDALES, DANS LA BOÎTE !
ET... ET ÇA, C'EST LE MODE D'EMPLOI...
AH ! AH ! AH ! ELLE EST BONNE, CELLE-LÀ ! UN VOLANT ET DES PÉDALES ? MAIS, IL N'Y A PAS DE MOTEUR !
OOOH ! À MOI ! !
NOOON !
16

AÏE !
PAR LA GRANDE SORCIÈRE BLEUE !
MAIS ... IL VOLE, CE TAPIS !?!
JE COMMENCE À COMPRENDRE ! J'AI DÛ PRONONCER LE MOT MAGIQUE QUI LE FAIT MONTER ... VOYONS ÇA ...
VOILÀ ! C'EST "MOTEUR" QUI LE FAIT GRIMPER ... ET "FREIN", QUAND ...


...ON VEUT REDESCEN... TIENS ! IL A COMPRIS !
SPLAF!
POUR LE MOMENT, IL JOUE À L'ASCENSEUR MAIS QUAND LES COMMANDES VONT ÊTRE INSTALLÉES...
PUNAISE !
...JE SUIS CERTAINE QUE ÇA FONCTIONNE COMME UNE AUTO !
PEU APRÈS...
MAINTENANT, JE VAIS L'ESSAYER !
TU CROIS QUE TU SAURAS !
47


BIEN SÛR ! AVEC LE VOLANT, UN ACCÉLÉRATEUR ET UN FREIN, ÇA DOIT VOLER ! MOTEUR !
MERVEILLEUX ! UN COUP D'ACCÉLÉRATEUR ET, EN ROUTE !
MAGNIFIQUE ! IL FILE COMME UN JET, CE TAPIS !
QUEL AS, MA PETITE MÈRE ! ELLE N'A MÊME PAS EU BESOIN DE PASSER PAR L'AUTO-ÉCOLE !
VOYONS SI ÇA TIENT L'AIR, DANS LES VIRAGES...
FANTASTIQUE !

ÉPATANT ! ATTENTION ! JE RENTRE À LA BASE !
GARE-TOI !
OUILLE !
SLAK !
QUELLE JOIE, TIMOTHÉE ! J'AI ENFIN MON MOYEN DE TRANSPORT PERSONNEL !
J'AI VU...
MAIS, LES AUTRES SORCIÈRES VOLENT À CHEVAL SUR UN BALAI, TANDIS QUE MOI !
HUM... PETITE MÈRE...
...TU ME LE PRÊTERAS, QUELQUES FOIS, POUR FAIRE UN TOUR ?
JAMAIS ! IL EST À MOI, TOUTE SEULE !
18


JE T'INTERDIS D'Y TOUCHER ! COMPRIS !
MISÈRE !

POURTANT, J'ESPÉRAIS BIEN M'EN SERVIR, POUR ESCAGASSER POPEYE !

PEU APRÈS...
ELLE DORT ! C'EST LE MOMENT D'Y ALLER !

ELLE NE S'APERCEVRA PAS QUE JE M'EN SUIS SERVI !

AVEC ÇA, JE VAIS JOUER TANT DE TOURS À POPEYE, QU'IL EN DEVIENDRA FOU !

MOTEUR ! C'EST PARTI, MON TITI !

HÉLA ! HÉLA ! PAS FACILE ... À MANOEUVRER, CE TRUC-LÀ !

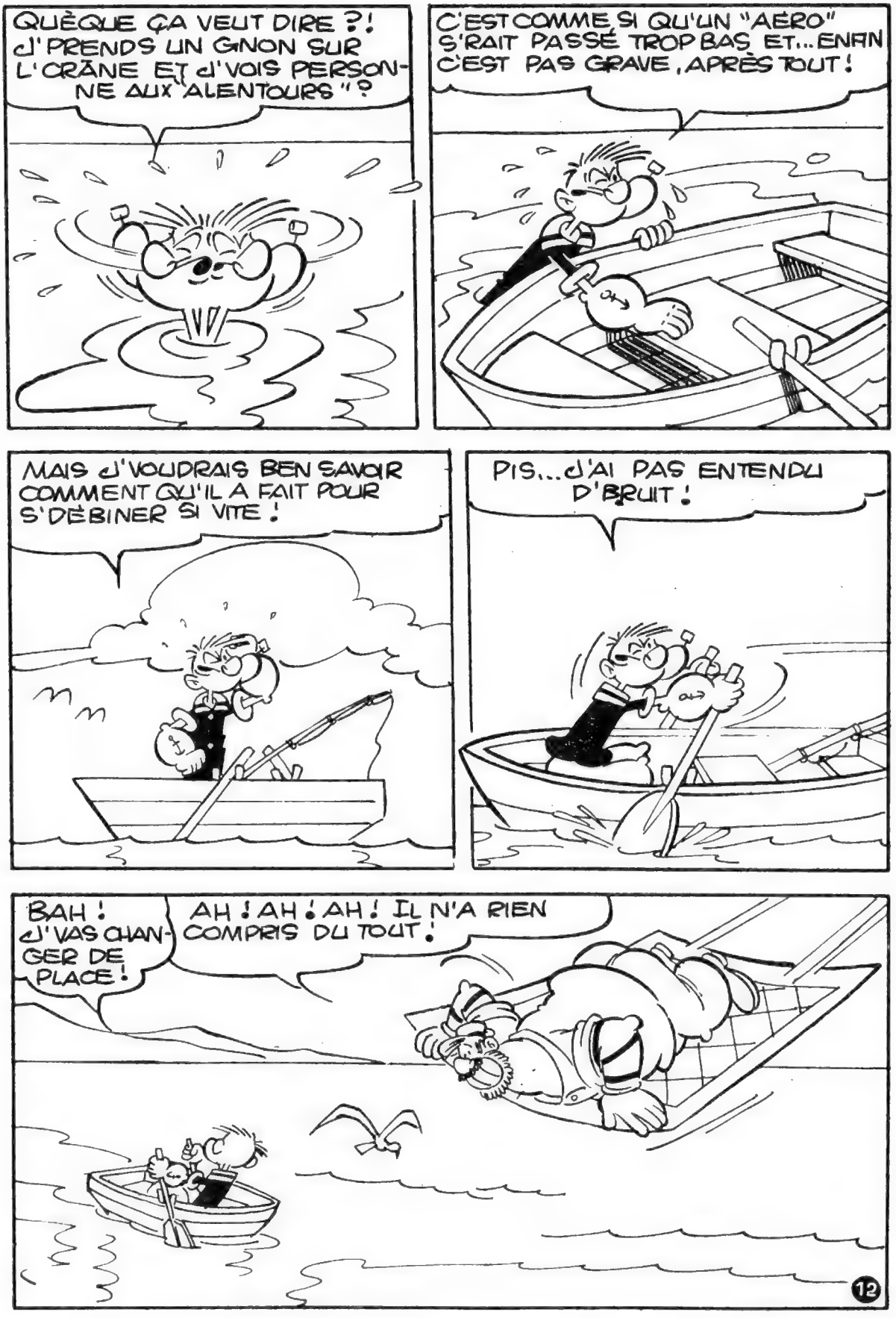
APRÈS QUELQUES EMBARDÉES...
BON ! MAINTENANT, JE CROIS QUE JE LE TIENS !

ET JE FONCE DROIT SUR MON ENNEMI INTIME !

PENDANT CE TEMPS...
J'VAS PAS METTRE DIX HEURES POUR PIQUER DEUX QUINTAUX DE POISSON !

ICI, BEN AU LARGE, ÇA VA DONNER ! TIENS ! ÇA PIQUE DÉJÀ !
ÇA Y EST ! IL EST LÀ !
OOH ! L'EST PAS MAL !
AH ! AH ! IL VA EN FAIRE UNE TÊTE, QUAND JE VAIS LUI TOMBER DESSUS !
COMME JE SUIS TOUT À FAIT SILENCIEUX IL VA PAS SAVOIR D'OÙ ÇA VIENT.

PAR MON GRAND-MÂT !
BOUGE PAS, JE R'VIENS !
WROOM !
ÇA ALORS ?!
À L'EAU, CANARD ! AH ! AH ! AH !
20
11

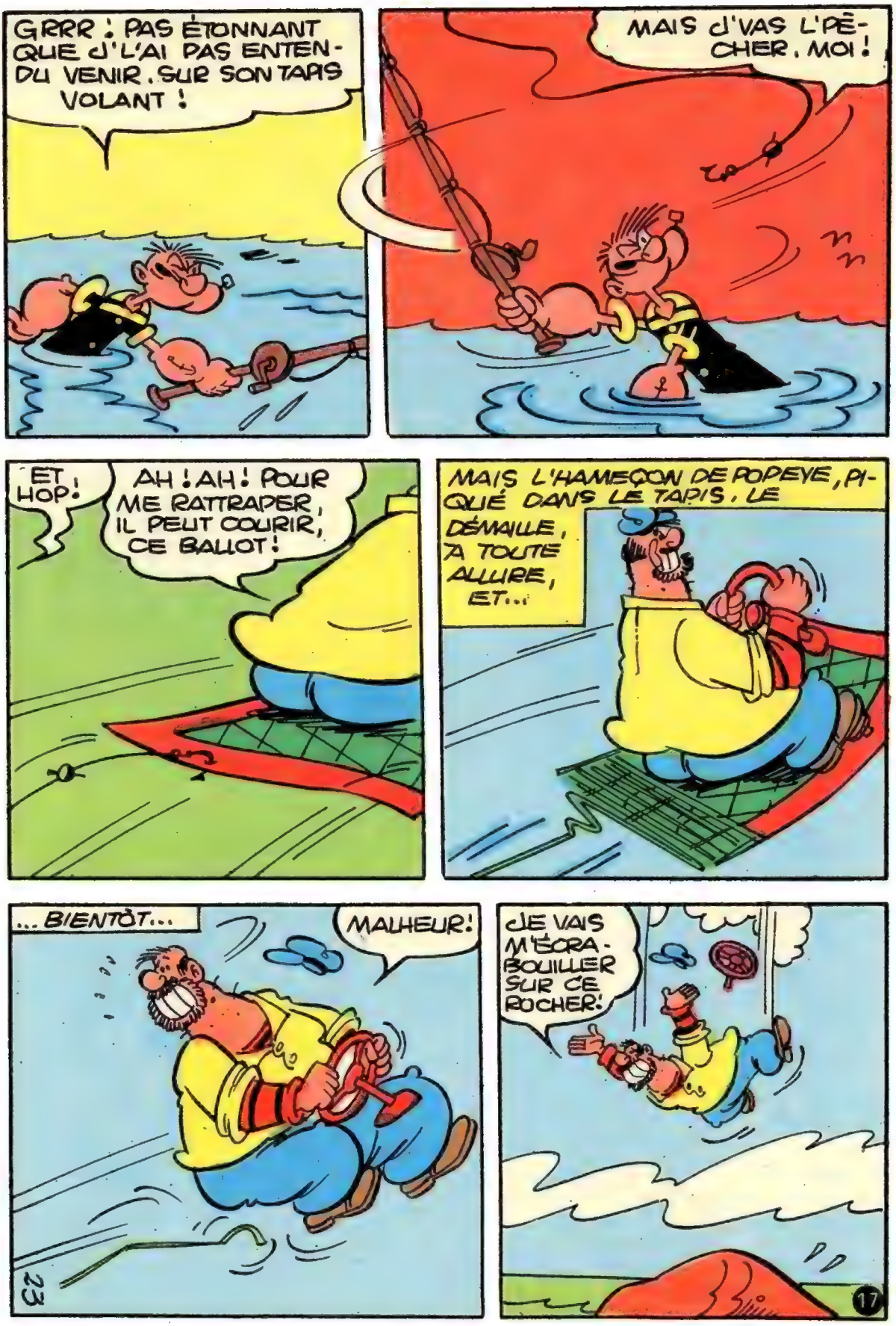

QUÈQUE ÇA VEUT DIRE ?! J'PRENDS UN GNON SUR L'CRÂNE ET J'VOIS PERSONNE AUX ALENTOURS "?
C'EST COMME SI QU'UN "AÉRO" S'RAIT PASSÉ TROP BAS ET... ENFIN C'EST PAS GRAVE, APRÈS TOUT !
MAIS J'VOUDRAIS BIEN SAVOIR COMMENT QU'IL A FAIT POUR S'DÉBINER SI VITE !
PIS... J'AI PAS ENTENDU D'BRUIT !
BAH ! J'VAS CHANGER DE PLACE !
AH ! AH ! AH ! IL N'A RIEN COMPRIS DU TOUT !

SUPERBE ! IL N'ENTEND RIEN !
AÏE !
STOK !
TIENS ! ... LES CLOCHES ... ?
JE N'AI JAMAIS TANT RIGOLÉ DE MA VIE !
FUNÉRAILLES ! I'S'PASSE DES CHOSES ICI !? J'AI BEN FAILLI ÊTRE ASSOMMÉ !?
QUE L'VENT M'EMPORTE ! Y EN A UN QUI S'PAIE MA TÊTE !

C'EST P'T'ÊTRE UN FANTÔME MARIN ? J'VOIS QU' ÇA...
ALORS, TU T'FAIS VOIR, OUI, AU LIEU D'M'ATTAQUER PAR DERRIÈRE ?!
TU NE VAS, PEUT-ÊTRE, PAS VOIR, MAIS...
J'T'ATTENDS, FACE DE CARÊME !

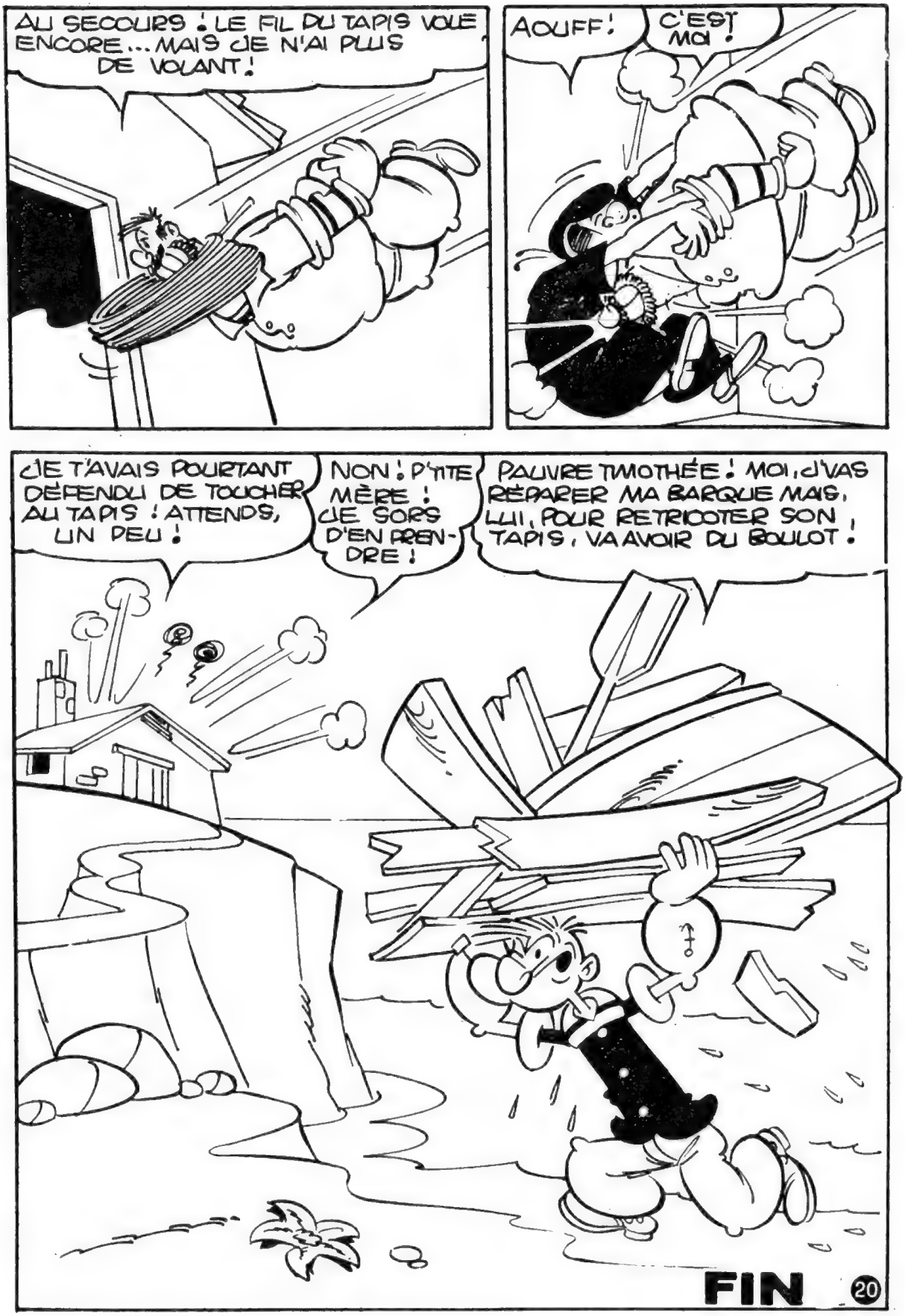
C'EST ÇA, ATTENDS ! ÇA VIENT!
QU'EST-CE QUI SIFFLE, COMME...
AOURFF!
AH ! AH ! AH ! ET DE ! RIRE !
GLOU...
ALLONS, BON ! ME V'LÀ AU FOND D'LA MER!

ADIEU, PAUVRE POPEYE ! ET VOUS, POISSONS, BON APPÉTIT !
BEN...QUÈ QU'À VIENT FAIRE, LÀ, C'TE POUTRE ?
FAUT VOIR À L'AUTRE BOUT!
TIENS ! TIENS ! C'EST MON AMI TIMOTHÉE QUI JOUE AU CROQUE-MORT !
AH ! AH !
TE SAUVE PAS, J'AI À T'PARLER!
IL N'EST PAS MORT ! MOTELIR !


GRRR ! PAS ÉTONNANT QUE J'L'AI PAS ENTENDU VENIR, SUR SON TAPIS VOLANT !
MAIS J'VAS L'PÊCHER, MOI !
ET HOP !
AH ! AH ! POUR ME RATTRAPER, IL PEUT COURIR, CE BALLOT !
MAIS L'HAMEÇON DE POPEYE, PIQUÉ DANS LE TAPIS, LE DÉMAILLE, À TOUTE ALLURE, ET...
...BIENTÔT...
MALHEUR !
JE VAIS M'ÉCRABOUILLER SUR CE ROCHER !

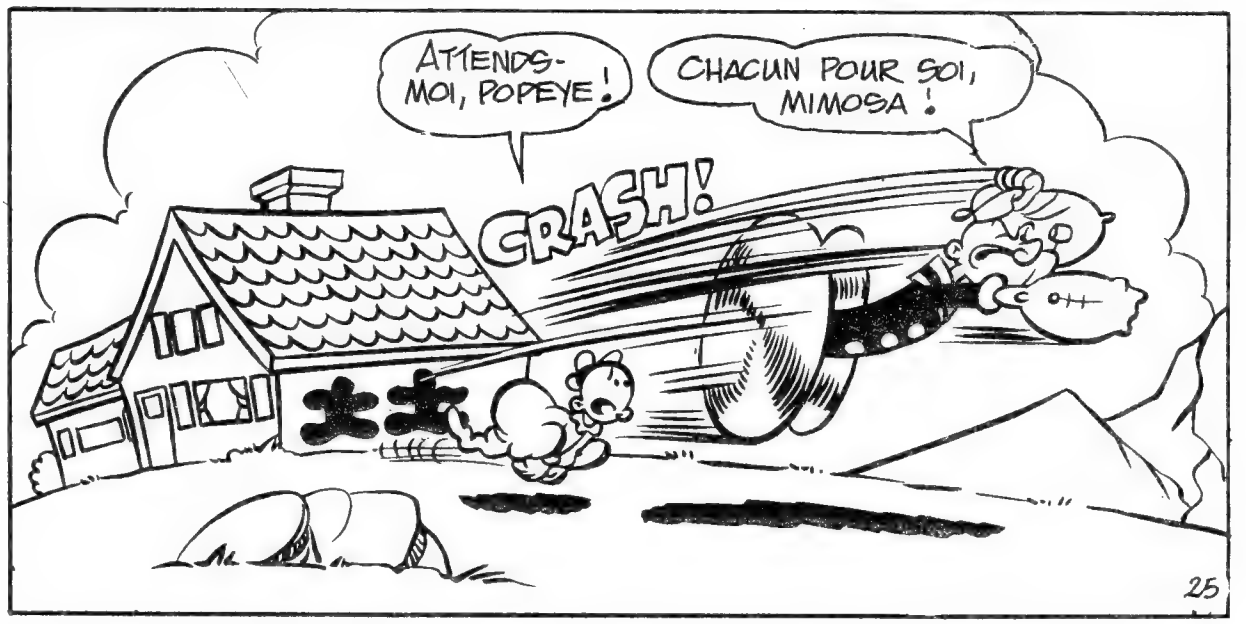
AOUILLE!
ARF! ARF! ARF! J'SAIS PAS TRICOTER, MAIS, POUR DÉMAILLER, J'SUIS UN PEU LÀ!
SALUT, TIMOTHÉE! TU T'SENS BIEN!
TONNERRE! LE VOILÀ ENCORE, CELUI-LÀ?
OUI! ET J'VAS T'EXPLIQUER LA FIN D'L'HISTOIRE!
LÂCHE-MOI! PITIÉ!
RESTE AVEC MOI! J'VEUX T'FAIRE UNE BELLE TÊTE, TOUTE NEUVE!

ÇA C'T'UN UPPERCUT ! C'ES BON, HEIN ?
AOUH !
LA, V'LÀ UN DIRECT... ÇA S'APPELLE UN CROCHET, ET ÇA...
PEU APRÈS...
MAMAN !
J'PARIE QU'T'AS PLUS ENVIE D'JOUER À ÇA ?!
TIENS, VA, V'LÀ TON TAPIS, R'PORTE-LE À TA MÈRE !
HMM...
ALLEZ ! VA-T'EN OU J'TE R'CABOSSE !
MAIS... JE NE SAIS PAS NAGER ! IL ME FAUDRAIT UN BATEAU À MOTEUR !
RA.
À CE DERNIER MOT...
ZUT ! J'AI DIT "MOTEUR" !

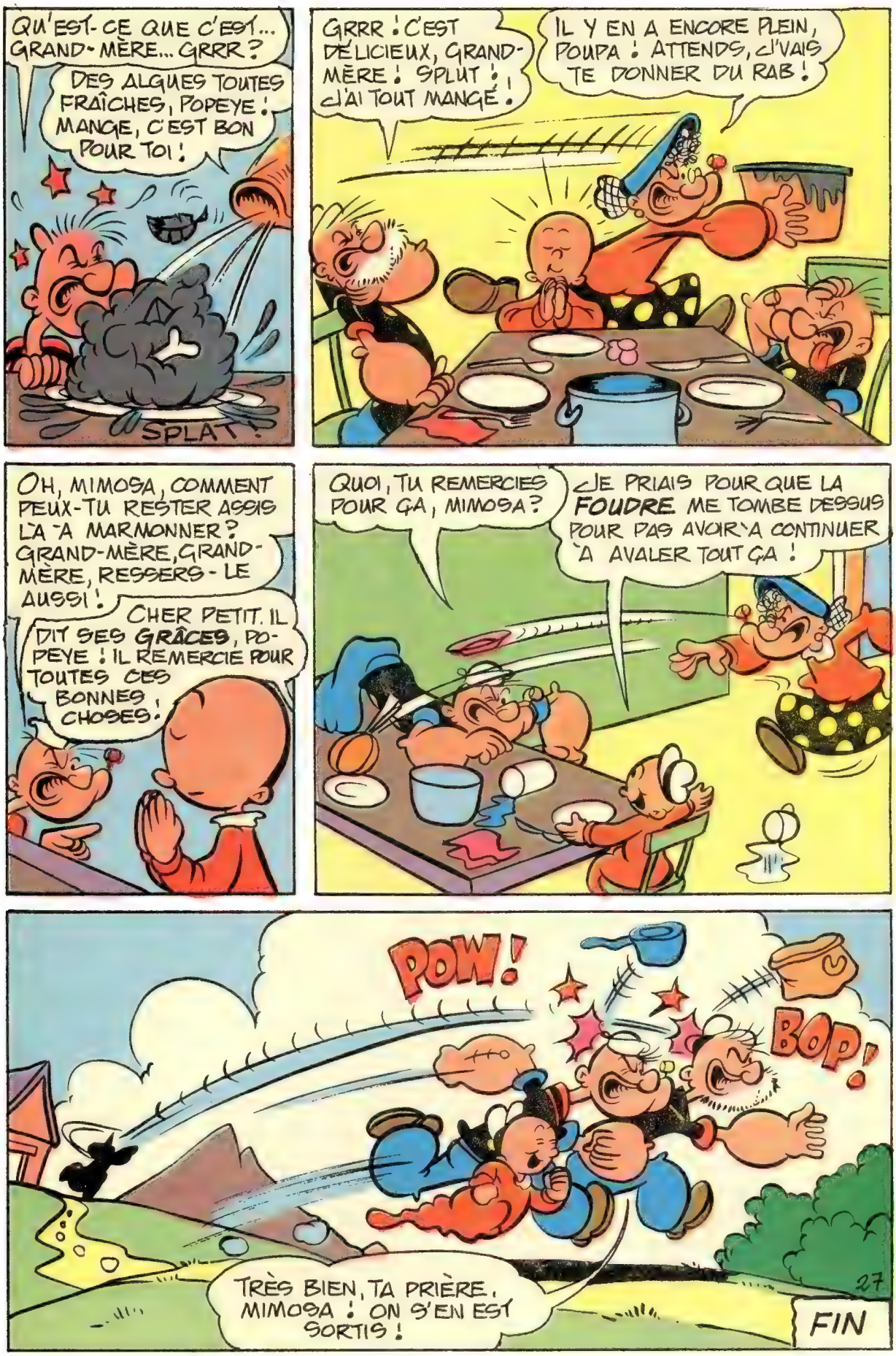

AU SECOURS ! LE FIL DU TAPIS VOLE ENCORE... MAIS JE N'AI PLUS DE VOLANT !
AOUFF !
C'EST MOI !
JE T'AVAIS POURTANT DÉFENDU DE TOUCHER AU TAPIS ! ATTENDS, UN PEU !
NON ! P'TITE MÈRE ! JE SORS D'EN PRENDRE !
PAUVRE TIMOTHÉE ! MOI, J'VAS RÉPARER MA BARQUE MAIS, LUI, POUR RETRICOTER SON TAPIS, VA AVOIR DU BOULOT !
FIN
20

LA CUISINE DE GRAND-MÈRE

POPEYE, JE TE PRÉPARE DES OIGNONS RÔTIS AVEC DE LA SAUCE AUX VERS DE VASE, DE LA SALADE DE COQUILLES D'HUÎTRES ÉCRASÉES ET DE LA TARTE À LA GELÉE DE POISSON POUR DESSERT !

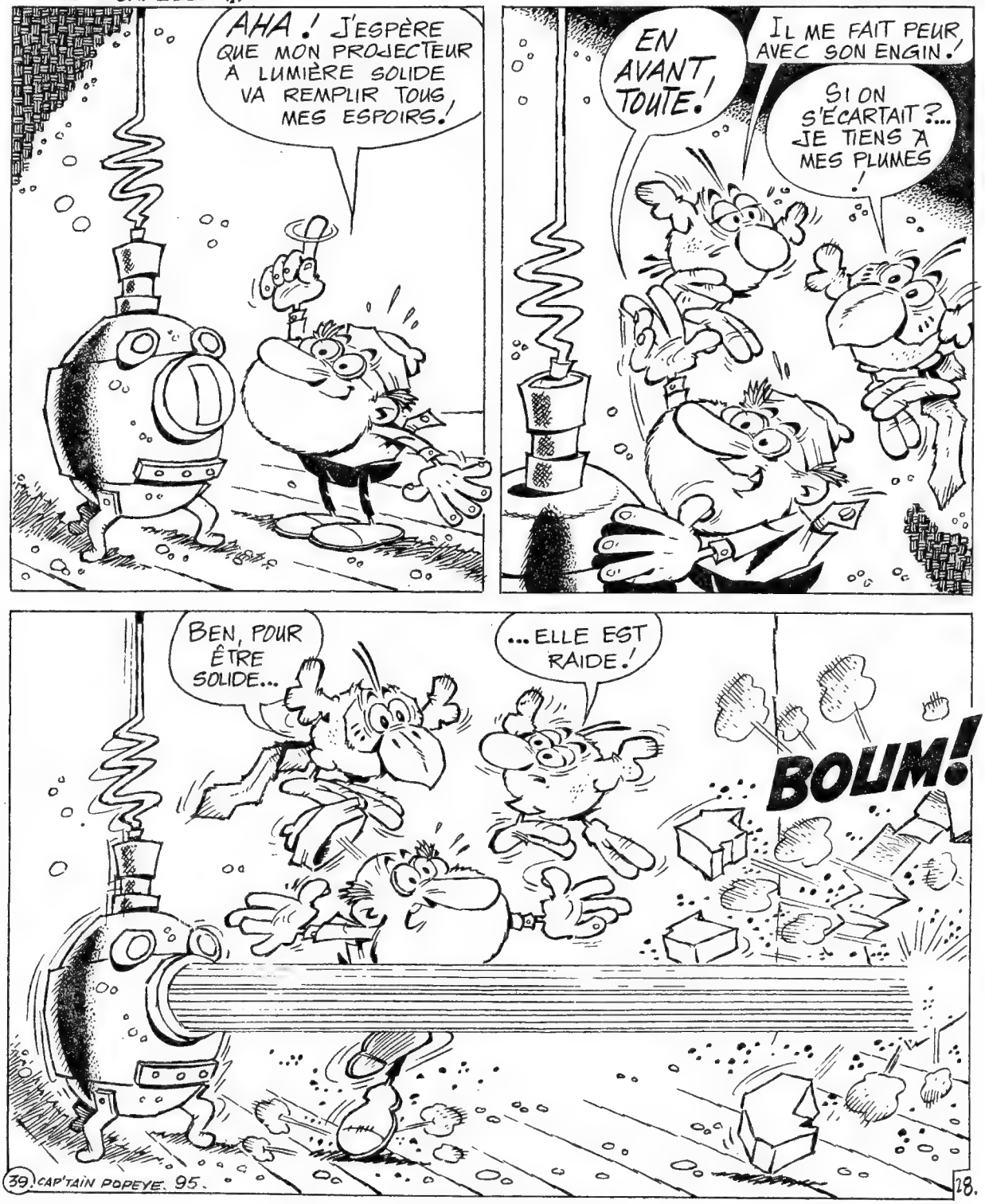


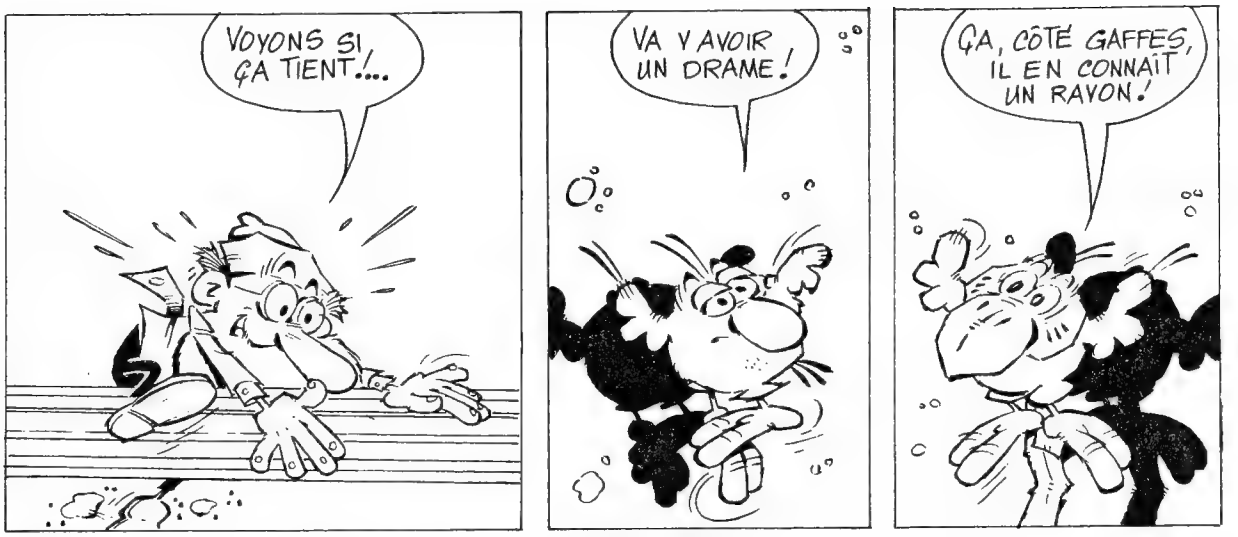
ON VA S'EN TIRER, LES GARS !
GRAND-MÈRE VISE TOUJOURS AUSSI BIEN !
VOUS AIMEZ BIEN PLAISANTER AVEC MOI, HEIN ? IL Y EN A JUSTE POUR QUELQUES MINUTES, ÇA VA ÊTRE PRÊT !
RENTREZ ET ALLEZ VOUS LAVER LES MAINS ET LES OREILLES !
GASP !
COUGH !
J'CROIS BIEN QUE J'AI PAS FAIM, GRAND-MÈRE !
T'AS JAMAIS EU BEAUCOUP D'APPÉTIT, POPEYE !
BEURK !


QU'EST-CE QUE C'EST... GRAND-MÈRE... GRRR?
DES ALGUES TOUTES FRAÎCHES, POPEYE! MANGE, C'EST BON POUR TOI!
SPLAT!
GRRR! C'EST DÉLICIEUX, GRAND-MÈRE! SPLUT!! J'AI TOUT MANGÉ!
IL Y EN A ENCORE PLEIN, POUPA! ATTENDS, J'VAIS TE DONNER DU RAB!
OH, MIMOSA, COMMENT PEUX-TU RESTER ASSIS LÀ À MARMONNER? GRAND-MÈRE, GRAND-MÈRE, RESSERS-LE AUSSI!
CHER PETIT. IL DIT SES GRÂCES, POPEYE! IL REMERCIE POUR TOUTES CES BONNES CHOSES!
QUOI, TU REMERCIES POUR ÇA, MIMOSA?
JE PRIAIS POUR QUE LA FOUDRE ME TOMBE DESSUS POUR PAS AVOIR À CONTINUER À AVALER TOUT ÇA!
POW!
BOP!
TRÈS BIEN, TA PRIÈRE, MIMOSA! ON S'EN EST SORTIS!
27
FIN

LE PROFESSEUR FÉDONGAF

SCENARIO : CAPELLE ✻ DESSINS : MONZÓN ✻


AHA ! J'ESPÈRE QUE MON PROJECTEUR À LUMIÈRE SOLIDE VA REMPLIR TOUS MES ESPOIRS !
EN AVANT TOUTE !
IL ME FAIT PEUR AVEC SON ENGIN !
SI ON S'ÉCARTAIT ?... JE TIENS À MES PLUMES !
BEN, POUR ÊTRE SOLIDE...
...ELLE EST RAIDE !
BOUM !


VOYONS SI, ÇA TIENT!...
VA Y AVOIR UN DRAME!
ÇA, CÔTÉ GAFFES, IL EN CONNAÎT UN RAYON!

UN VRAI BOULEVARD! LA PORTÉE DE MON ENGIN DÉPASSE TOUS MES ESPOIRS!

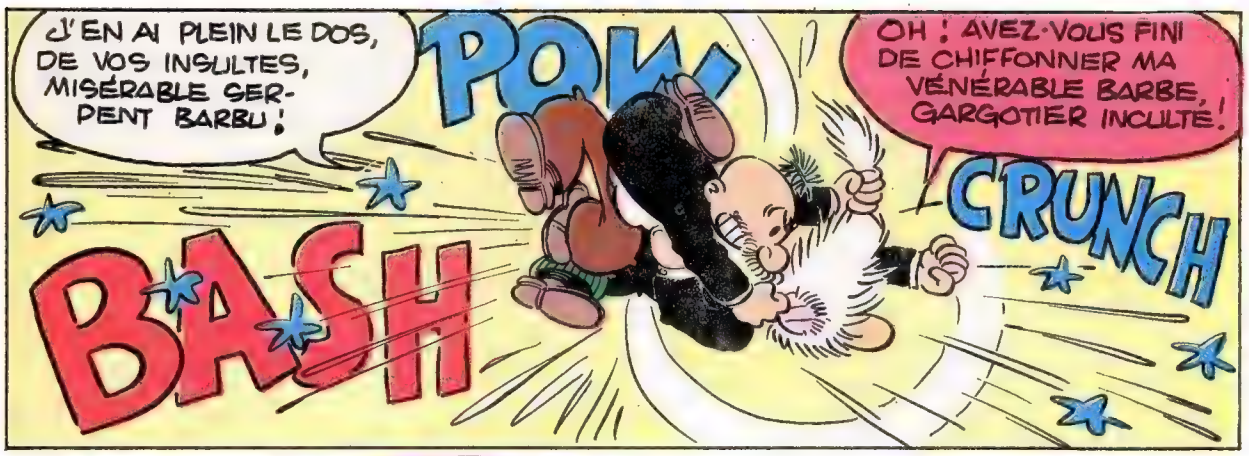
JE N'Y COMPRENDS RIEN, MISTER SAM!... IL N'Y AVAIT RIEN... ET TOUT À COUP, PLAF!... ON N'AVANCE PLUS!
!?
ÇA VIENDRAIT D'EN HAUT, JE DIRAIS QUE C'EST UN COUP DES MARTIENS!... MAIS D'EN BAS!?!...
FIN *

PROF.

O.G. WOTASNOZZLE

PAS MOYEN DE SAVOIR SI MON NOUVEAU POISON CONTRE LES RATS EST NÉ : LES ODEURS DE CUISINE DE CET EMPOISONNEUR DÉTRUISENT LA STRUCTURE MOLÉCULAIRE DE MES PRODUITS CHIMIQUES !

AUCUNE "MORT AUX RATS" NE PEUT RIVALISER AVEC VOTRE CUISINE ! POURQUOI NE VENDEZ-VOUS PAS VOS CHEFS D'OEUVRE CULINAIRES À UNE USINE, POUR DISSOUDRE LES MÉTAUX !


J'EN AI PLEIN LE DOS, DE VOS INSULTES, MISÉRABLE SERPENT BARBU !
POW
OH ! AVEZ-VOUS FINI DE CHIFFONNER MA VÉNÉRABLE BARBE, GARGOTIER INCULTE !
BASH
CRUNCH

VOUS ÊTES LE PLUS IDIOT ET GROSSIER LOCATAIRE QUE J'AIE JAMAIS EU !
VOUS ÊTES LE PLUS IDIOT ET GROSSIER PROPRIÉTAIRE QUE J'AIE JAMAIS EU !

ÇA DÉPASSE LES BORNES ! JE VAIS PASSER UNE ANNONCE POUR TROUVER UN AUTRE LOCATAIRE ET JE SORTIRAI CE WOTASNOZZLE, À COUPS DE BOTTE !
ET CETTE FOIS-CI, JE VEUX LOUER À UN ÊTRE HUMAIN !

JE NE RESTERAI PAS UN JOUR DE PLUS CHEZ CE FOU ! JE VAIS CHERCHER UN APPARTEMENT DONT LE PROPRIÉTAIRE SOIT AU MOINS, PRESQUE HUMAIN !

LE LENDEMAIN...
ÇA M'A L'AIR BIEN, ÇA !
" CHARMANTE MAISON DE CAMPAGNE. AMBIANCE INTELLECTUELLE COSMOPOLITE. CUISINE EXQUISE " SIGNÉ : PROPRIÉTAIRE EN OR !
ANNONCES
BLA-BLA-BLA

SACRÉE DIFFÉRENCE AVEC CE TROU DE RAT ! JE VAIS ALLER TÉLÉPHONER, EN DOUCE, À CE " PROPRIÉTAIRE EN OR " !

AH ! UNE RÉPONSE À MON ANNONCE, SÛREMENT ! WOTASNOZZLE, TU PEUX REMBALLER TES OUTILS !

RING

ALLO ? " PROPRIÉTAIRE EN OR " ? ICI, " GENTLEMAN DE CULTURE RAFFINÉE " ! JE CAMPE ACTUELLEMENT, DANS UNE ÉTABLE, DONT LE PROPRIÉTAIRE EST PLUS BÊTE QU'UN COCHON. J'AIMERAIS ALLER HABITER VOTRE " CHARMANTE MAISON DE CAMPAGNE ", COMME VOUS L'APPELEZ !

!

PARFAIT ! MON LOCATAIRE ACTUEL EST UN RAT, VISQUEUX ET " PLEURARD ", AVEC UN NEZ EN FORME DE VERRUE SUPER-ACTIVÉE ! JE SERAIS CHARMÉ QUE VOUS LE REMPLACIEZ, SI VOUS ÊTES AUSSI CULTIVÉ ET RAFFINÉ QUE VOUS LE DITES !

AH ! AH ! AH ! MON CHER " PROPRIÉTAIRE EN OR ", IL VAUDRAIT PEUT-ÊTRE MIEUX QUE NOUS BAVARDIONS UN PEU, SUR UN TERRAIN NEUTRE. ENSUITE, SI NOUS NOUS PLAISONS, NOUS POURRONS RÉGLER CETTE AFFAIRE !

SUGGESTION D'UN ÉNORME INTÉRÊT, " GENTLEMAN DE CULTURE RAFFINÉE ! PUIS-JE VOUS SUGGÉRER, POUR CETTE RENCONTRE, " LE TONNEAU DE SAUMURE ", RENDEZ VOUS DE L'ÉLITE, DANS UNE HEURE ?

PARFAIT, " PROPRIÉTAIRE EN OR ". JE VOUS ATTENDRAI À LA TROISIÈME TABLE À GAUCHE... AH ! PORTONS, CHACUN UNE FLEUR ROUGE, À LA BOUTONNIÈRE, POUR NOUS IDENTIFIER ! À BIENTÔT !

TELEPHONE

EN UNE HEURE, J'AI TOUT JUSTE LE TEMPS DE ME METTRE SUR MON TRENTE ET UN !

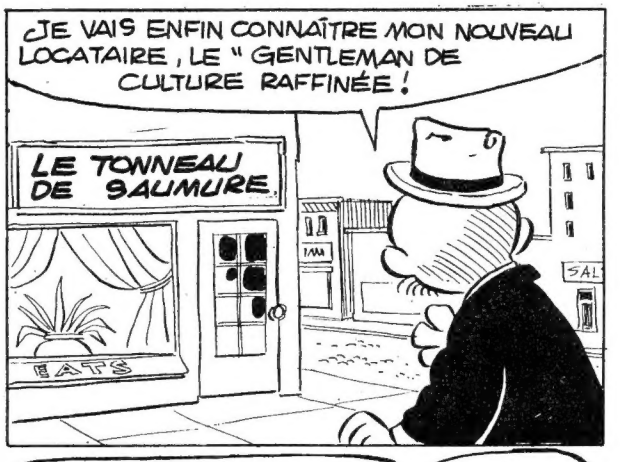
JOUR DE JOIE ! JE VAIS POUVOIR CRACHER À LA FIGURE DE CHAPEAU !

C'EST MA SALLE DE BAIN, ET J'AI UN RENDEZ-VOUS !
COMME LOCATAIRE, J'Y AI DROIT, ET J'AI UN RENDEZ-VOUS !
BOP
SOK
DOW

C'EST LA GOUTTE D'EAU QUI FAIT DÉBORDER LA BAIGNOIRE ! JE VAIS L'INSULTER SI GROSSIÈREMENT QUE MÊME UN CANCRELAT EN ROUGIRAIT DE RAGE, ET JE SERAI DÉBARRASSÉ DE LUI !

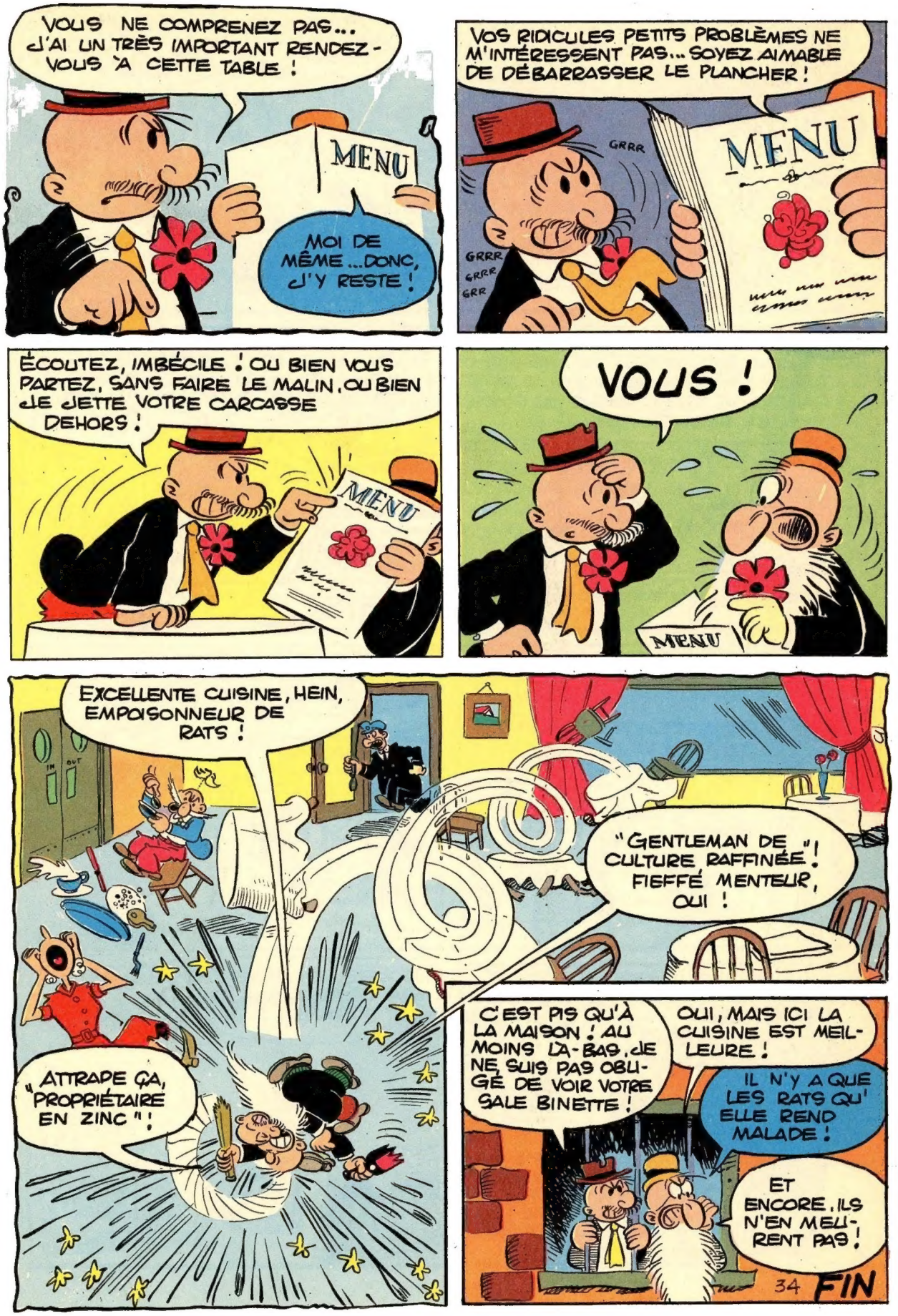
IL EST ALLÉ TROP LOIN ! JE VAIS L'INSULTER SI GROSSIÈREMENT QUE MÊME UN PORC, COMME LUI, SERAIT HEUREUX DE ME CHASSER DE SON ÉTABLE ! ET JE SERAI DÉBARRASSÉ DE LUI !

AH ! AH ! C'ÉTAIT À CREVER DE RIRE, DE VOIR LE WOTASNOZZLE FILER D'ICI, COMME UN JET DE SAUCE SUR UN VESTON !
CLICK


JE VAIS ENFIN CONNAÎTRE MON NOUVEAU LOCATAIRE, LE " GENTLEMAN DE CULTURE RAFFINÉE !
LE TONNEAU DE SAUMURE
EATS

OH ! OH ! QUELQU'UN EST DÉJÀ INSTALLÉ À LA TROISIÈME TABLE !
MENU
JE VAIS LUI DEMANDER DE FILER !

EXCUSEZ-MOI, MONSIEUR, MAIS CETTE TABLE EST RETENUE !
OUI, PAR MOI !
MENU


VOUS NE COMPRENEZ PAS... J'AI UN TRÈS IMPORTANT RENDEZ-VOUS À CETTE TABLE !
MENU
MOI DE MÊME ...DONC, J'Y RESTE !
VOS RIDICULES PETITS PROBLÈMES NE M'INTÉRESSENT PAS... SOYEZ AIMABLE DE DÉBARRASSER LE PLANCHER !
GRRR
GRRR
GRRR
GRR
MENU
ÉCOUTEZ, IMBÉCILE ! OU BIEN VOUS PARTEZ, SANS FAIRE LE MALIN, OU BIEN JE JETTE VOTRE CARCASSE DEHORS !
MENU
VOUS !
MENU
EXCELLENTE CUISINE, HEIN, EMPOISONNEUR DE RATS !
"GENTLEMAN DE " ! CULTURE RAFFINÉE ! FIEFFÉ MENTEUR, OUI !
ATTRAPE ÇA, "PROPRIÉTAIRE EN ZINC" !
C'EST PIS QU'À LA MAISON ! AU MOINS LÀ-BAS, JE NE SUIS PAS OBLIGÉ DE VOIR VOTRE SALE BINETTE !
OUI, MAIS ICI LA CUISINE EST MEILLEURE !
IL N'Y A QUE LES RATS QU'ELLE REND MALADE !
ET ENCORE, ILS N'EN MEURENT PAS !
34
FIN

IMPRIMÉ EN FRANCE PAR BRODARD ET TAUPIN. – COULOMMIERS-PARIS. N° 2794/2. 1er Trimestre 1974.

L'HOMME OISEAU

DE tout temps, l'homme a essayé de voler individuellement, depuis Icare qui monta si haut dans le ciel que la cire de ses ailes se mit à fondre, jusqu'à nos jours où des sportifs se lancent du haut d'un promontoire ou derrière une rapide vedette, munis d'un planeur, avec la merveilleuse sensation de liberté.

On ne sera donc pas étonné d'apprendre qu'aux environs de 1900, l'Allemand Otto Lilienthal a renouvelé souvent l'expérience de s'envoler du haut d'une colline, jusqu'à une hauteur de plusieurs centaines de mètres. Son appareil consistait en une grande aile orientable et légère en-dessous de laquelle il s'attachait !

Hélas ! Otto Lilienthal s'enhardit trop et le 9 août 1896, pris dans un mauvais courant de vent, il alla s'écraser sur le sol après une chute de dix-sept mètres. Avant de mourir, il dit ce mot sublime : «Les sacrifices sont nécessaires».

Peu avant lui, un homme astucieux conçut une machine circulaire en tubes, au milieu de laquelle était un panier contenant un homme, et qui devait être tirée par dix aigles attachés par une jaquette au cadre circulaire. On sait que l'aigle est capable de transporter une victime pesant jusqu'à dix kilos. La marge de sécurité était donc assurée. La direction et la vitesse auraient été données par un système de cordes passées dans les tubes, qui faisait tourner la tête des oiseaux ou diminuait sa vitesse en entravant leur vol. Moyen de locomotion simple et économique !

A la même époque, un ingénieur de Glasgow, Joseph Kaufmann, inventa une machine volante imitant le vol de l'oiseau. Cet appareil, mû par un moteur à vapeur de quarante chevaux, pesant deux tonnes, devait voler à quatre-vingt-dix kilomètres heure, avec une autonomie de trois heures. Ses ailes battaient cent vingt fois à la minute, un contrepoids de quarante kilos maintenait l'équilibre.

Kaufmann en construisit une maquette de vingt kilos qui s'envola, effectivement. Malheureusement, lorsque la pression de la vapeur fit battre les ailes plus rapidement, elles se brisèrent. Et Kaufmann dut repenser son invention !

L. SENDOWSKI

Publication soumise aux prescriptions du CODE EUROPRESSJUNIOR MORAL

Editions de l'OCCIDENT - 99 avenue de Brabançonne - Bruxelles - Belgique
Adm. - délégué Louis MUSIN
Société FRANÇAISE DE PRESSE ILLUSTRÉE : 22, rue Berggère PARIS 75009 Tél. : 770 61 83
Pour le Canada Editions HERITAGE - MONTREAL
Le Directeur de la Publication : Jean CHAPELLE
Comité de Direction : Jean CHAPELLE, président-directeur général ; Camille FRANÇOIS, vice président du Conseil d'Adm. ; Serge JANET, administrateur Directeur délégué C ADAM
INSCRIT A LA COMMISSION PARITAIRE DES PAPIERS DE PRESSE SOUS LE N° 38 734 Juin 1974
Loi N° 49 956, du 16-7-49, sur les publications destinées à la jeunesse.
© 1974 by KFS OPERA MUNDI - PARIS. Toutes reproductions et traductions même partielles interdites dans tous pays.
MLP
Saint Hilaire Offset - 94 la Varenne

Si vous ne pouvez vous procurer cette collection utilisez le bon de commande ci-dessous.

CHEZ VOTRE LIBRAIRE

BON DE COMMANDE

à découper et à retourner à

DARGAUD V.P.C. 12, rue Blaise-Pascal

BOITE POSTALE 155 92201 NEUILLY SUR SEINE – C.C.P. PARIS 21338.03

NOM

PRENOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

1 VOLUME : 10 F 5 AU CHOIX : 45 F
10 AU CHOIX : 89 F
LA COLLECTION (LES 19) : 170 F

Je joins mon règlement sous la forme :

5 ☐ CHEQUE BANCAIRE
4 ☐ CHEQUE POSTAL (3 volets)
3 ☐ MANDAT-LETTRE

à l'exclusion de tout autre mode de paiement.

69

POPEYE

42 003 ☐ QUELLE FAMILLE
42 004 ☐ POPEYE FRAPPE LES 3 COUPS
42 005 ☐ POPEYE CHERCHE LA BAGARRE
42 006 ☐ FAUT Y ALLER
42 007 ☐ Y A DES ESPIONS PARTOUT

FELIX LE CHAT

42 101 ☐ L'HERITAGE DE FELIX
42 102 ☐ FELIX ET LES PIRATES
42 103 ☐ FELIX LE CHAT ET LES FANTOMES
42 104 ☐ UNE FAIM D'OGRE

DENNIS LA MALICE

42 201 ☐ SI ON CASSAIT TOUT
42 202 ☐ UN DROLE DE DIMANCHE
42 203 ☐ IL ETAIT UNE FOIS
42 204 ☐ BON VOYAGE M. DENNIS
42 205 ☐ AVION VOLE

PASTEC

42 401 ☐ L'AGENT SECRET CHANTE A MINUIT

TARTINE

42 301 ☐ TARTINE A TRAVERS LE TEMPS
42 302 ☐ QUELLES VACANCES
42 303 ☐ DE FOLLES EQUIPEES
42 304 ☐ GAGNE LA PARTIE